

EUROPA PARK

VOLETARIUM

MDCCCXII

LE PLUS GRAND
« FLYING THEATER »
D'EUROPE



LE RÊVE DE VOLER
DEVIENT RÉALITÉ !

WWW.VOLETARIUM.COM

Chers hôtes,

Bienvenue dans le plus grand Flying Theater d'Europe - Voletarium ! Après d'intensives recherches et de longues phases de développement, nous sommes heureux de pouvoir enfin vous présenter une nouvelle pierre angulaire de l'histoire d'Europa-Park.

Dans les pages suivantes, vous pourrez découvrir les moindres détails de la genèse de cette attraction unique en son genre. Voletarium fait partie de l' « Adventure Club of Europe » (ACE), une association fictive émanant d'un univers narratif conceptuel qui sera intégré à l'ensemble de nos attractions à l'avenir. Venez découvrir l'histoire des pionniers de l'aéronautique et faites connaissance avec les frères Eulenstein, qui comptaient parmi les premiers membres de l'ACE. Après des tournages spectaculaires dans toute l'Europe, nous avons donné naissance à un film extraordinaire qui vous emportera pour un vol d'une incroyable légèreté au-dessus de notre continent avec des effets spéciaux de senteurs, de vent et de brume. Le rêve de voler devient réalité !

Nous vous souhaitons de faire bonne lecture de cette brochure descriptive de notre nouvelle attraction. Nous nous réjouissons de vous accueillir à Europa-Park.

Bien à vous,
La famille Mack

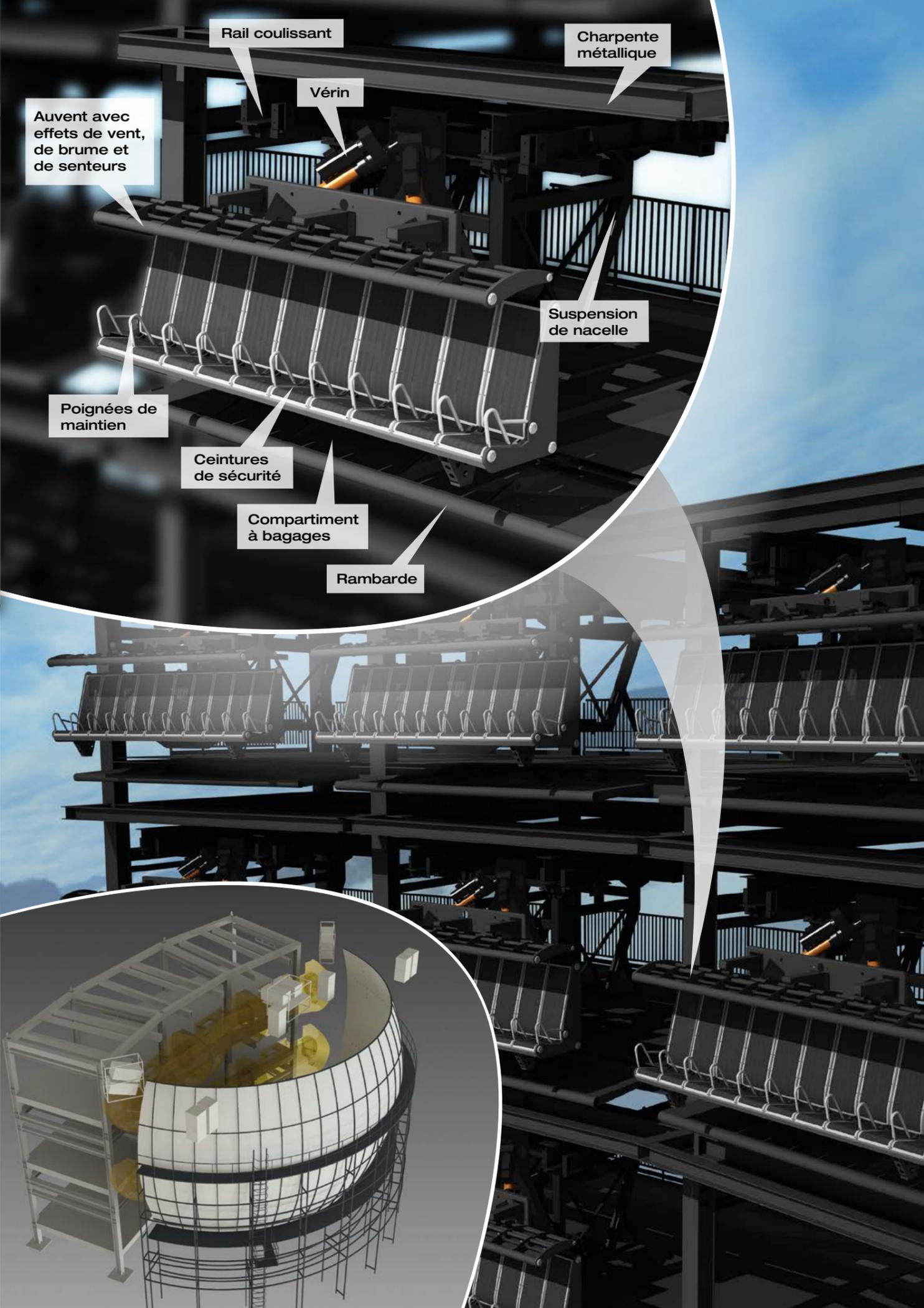


Comment fonctionne un Flying Theater ?

Mack Solutions

Dans Voletarium, des nacelles suspendues à une structure métallique s'avancent au cœur d'un écran sphérique. Vu que les passagers ont les pieds dans le vide et que l'écran les entoure quasiment, une extraordinaire sensation de voler est générée. Des mouvements synchronisés au film et des effets spéciaux de vent, de senteurs et de brume viennent amplifier l'expérience.

Avant le début du film, les visiteurs prennent place dans l'une des sept nacelles qui sont réparties sur trois étages. Après que les passagers ont bouclé leur ceinture de sécurité, la nacelle coulisse de six mètres vers l'avant au sein de la coupole de 16 mètres de hauteur. Six vérins lui confèrent une liberté de mouvement totale, en parfaite synchronisation avec le film à l'écran, et procurent une extraordinaire sensation de voler.



Chiffres et données

2 SALLES
intégrant chacune un manège et un écran sphérique

70 SIÈGES
par salle

7 NACELLES
par manège, réparties sur 3 étages

8 t POIDS D'UNE NACELLE (sans passagers)

260 t POIDS D'UN MANÈGE

ÉQUIVAUT AU POIDS D'UN BOEING 747

1 400 passagers par heure

100 km de câblages
ÉQUIVAUT À LA DISTANCE SÉPARANT RUST DE KARLSRUHE

425 m²
Dimension de l'écran

15 SITES

DURÉE DE PRODUCTION DU FILM
1 AN 1/2

4 800 m²
Superficie de construction

3 500 m³ de béton
SOIT ENV. **440 BÉTONNEUSES**

2 500 m² de pavés

SOIT ENV. **10 TERRAINS DE TENNIS**

8 844 Tuiles
35 PALETTES PLEINES

56 Entreprises
SOIT ENV. **1 000 COLLABORATEURS**
100 INGÉNIEURS / 900 OUVRIERS



Vue d'ensemble

- ① Entrée du Voletarium (porche)
- ② Casiers
- ③ Guichet des tickets horaires
- ④ Toilettes
- ⑤ Places assises couvertes
- ⑥ File d'attente
- ⑦ Snack « Walters Wurstbude »
- ⑧ Square du Voletarium
- ⑨ Atrium
- ⑩ File d'attente
- ⑪ Salle de projection 1
- ⑫ Salle du Voletarium
- ⑬ Plateforme de répartition
- ⑭ Espace pré-show
- ⑮ ACE – Salle des aventures
- ⑯ Salle de projection 2
- ⑰ Système central d'aération
- ⑱ Boutique Voletarium / Sortie
- ⑲ Lounge VIP Eurowings
- ⑳ Salle de conférences
« Palais Helmut Kohl »

Découvrir de nouveaux univers avec « l'Adventure Club of Europe »

Voletarium est le plus grand Flying Theater du continent, et la première aventure immersive de l'Adventure Club of Europe (ACE) à voir le jour à Europa-Park. Le Club est une association d'explorateurs fictifs qui ont accompli des expéditions sensationnelles, résolu des énigmes mystiques en tout genre et qui les dévoilent au public, peu à peu, au sein du plus grand parc de loisirs d'Allemagne.

L'Adventure Club of Europe a été fondé il y a plus de 300 ans. Depuis lors, ses membres parcourent et explorent le monde entier. Que ce soit sur terre, par-delà les océans ou dans les airs – le même esprit de découverte les anime et les unit. Un scénario d'arrière-plan sera élaboré et intégré aux différentes attractions à partir de cette histoire maîtresse conceptuelle. Les visiteurs du parc se sentiront ainsi encore plus impliqués dans les attractions concernées, et vivront une expérience de divertissement encore plus intense. Et cette aventure ne se limitera pas à Europa-Park, mais se prolongera également en dehors de son enceinte.

Les frères Eulenstein sont les premiers membres allemands de l'ACE, et aussi les premiers à faire leur entrée à Europa-Park. Ils sont les bâtisseurs originels du Voletarium, au sein duquel ils ont œuvré des jours, mois et années pour parvenir à réaliser leur grand rêve : voler en toute liberté, tel un oiseau. Eckbert et Kaspar Eulenstein ont

« D'abord, l'humanité refusera l'innovation, puis elle en dira du mal, et finalement, elle fera comme si elle l'avait toujours connue. Soyons de ceux qui innove. »

Bartholomeus van Robbmond,
Fondateur de l'ACE



rejoint les rangs du club dès 1817, mais travaillaient néanmoins toujours dans le retirement le plus complet pour construire leurs aéronefs. En 1825, les deux frères disparurent soudainement sans laisser de traces.



Eckbert et Kaspar Eulenstein

Dans la mini série-documentaire en cinq épisodes « La Théorie du Premier Vol », MackMedia accompagne le Professeur Andrej Nikolajew dans sa quête sur les traces des frères Eulenstein. Pour le compte de l'ACE, et presque 200 ans après la disparition d'Eckbert et Kasper, les recherches d'A. Nikolajew devront permettre de prouver que les Eulenstein sont les véritables pionniers de l'aéronautique, et qu'ils furent les instigateurs et les protagonistes du premier vol d'un aéronef habité - bien avant les frères Wright.



Professeur Andrej Nikolajew

L'art du storytelling

À Europa-Park, chaque attraction est élaborée avec un grand souci du détail autour du thème de l'Europe, tout en racontant sa propre histoire. Dans cet esprit, Voletarium s'intègre parfaitement à l'allée allemande avec une conception thématique à la fois authentique et innovante. Mais ce résultat époustouflant est avant tout le fruit d'un long processus créatif.

Le thème et sa genèse

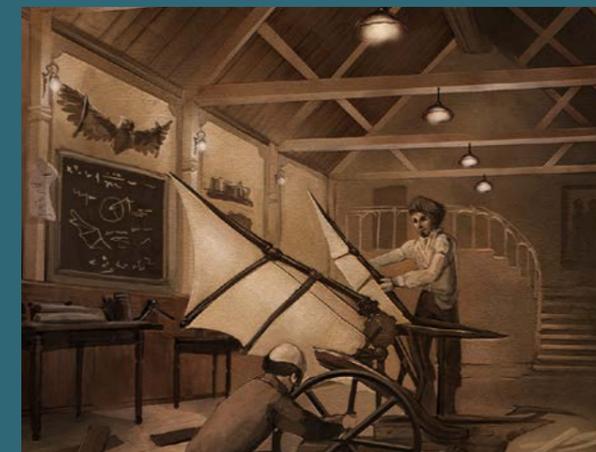
Dès que la décision de construire un gigantesque Flying Theater dans le quartier allemand fut prise, l'équipe de Mack Solutions s'est immédiatement mise au travail. Le département design d'Europa-Park est responsable de l'élaboration thématique de la grande attraction. Afin de rassembler une grande variété d'idées de conception pour le Voletarium, l'équipe commence par entreprendre d'importantes recherches. En plus des films, photographies et tableaux, elle procède aussi à la visite de différents sites pour y puiser son inspiration. Au cours de sa phase de recherche, la fascination de l'Homme pour la conquête des airs retient l'attention de l'équipe. Ce rêve millénaire, le rêve de voler, devient ainsi le leitmotiv de la spectaculaire attraction familiale.



L'Homme rêve de voler depuis des millénaires

La naissance des frères Eulenstein

Les designers sont fascinés non seulement par les premiers vols d'essais et les prototypes d'aéronefs, mais aussi par les inventeurs excentriques et déterminés qui en sont les instigateurs. Vu que l'attraction est située dans le quartier allemand, les recherches se concentrent sur les pionniers allemands de l'aviation. Dans cette optique, Konrad Lorenz ainsi que les frères Alexander et Wilhelm Humboldt deviennent des sources d'inspiration essentielles. Autour du thème de l'aéronautique, l'équipe de Mack Solutions donne finalement naissance aux frères Eulenstein, qui s'attèlent ensemble à réaliser leur rêve de conquête des airs.



Les frères Eulenstein sont une combinaison de personnages élaborés précédemment

Voletarium prend vie

À côté d'Eckbert et Kaspar Eulenstein, les designers conçoivent aussi un vénérable institut, le Voletarium, qui est un atelier de prédilection des plus grands scientifiques pour la conception et la construction d'aéronefs, et qui est tombé dans l'oubli après la disparition des Eulenstein. De fil en aiguille, les visiteurs découvrent la fascinante histoire de l'aéronautique à mesure qu'ils progressent dans la file d'attente - des premiers croquis et ébauches, en passant par les nombreux vols d'essais ratés, jusqu'à la consécration finale avec un vol époustouflant au-dessus de l'Europe.



L'institut est l'ancien atelier des frères

Plus d'informations
concernant l'ACE sur :
www.adventure-club.com



Scannez le code QR pour
découvrir le documentaire
« La Théorie du Premier Vol »

L'art de l'architecture

Mack Solutions

À Europa-Park, chaque projet de design débute par une phase de recherche exhaustive et la collecte d'un grand nombre de références. Mack Solutions, le département en charge du design à Europa-Park, visionne ainsi quantité de croquis architecturaux, de photos, de films, tout en visitant divers sites.

L'histoire de l'attraction devait se rapporter à un grand bâtiment historique européen, situé dans une métropole ou une ville, et d'apparence monumentale pour conférer une présence visuelle forte à l'ensemble. Des édifices tels que l'Hôtel de Ville de Manchester, l'Hôtel de Ville de Brême ou le Musée d'État d'Amsterdam furent ainsi pris en considération. Le but de la phase de recherche était de recueillir un maximum d'impressions pour créer de nouvelles idées. Cela permet aussi de construire une base de données avec des références qui se révéleront très utiles pour la communication des idées.

L'importance du cadre

En plus d'étudier les bâtiments, il convient aussi d'observer leurs alentours et voies d'accès. Chaque bâtiment conte une histoire qui lui est propre, et son environnement doit apporter un cadre parfait à cette narration. Les lieux d'exception dégagent tous une certaine dramaturgie.

Le diable est dans les détails

Les détails définissent les bâtiments, et nous indiquent quand et dans quel but ils furent construits. D'innombrables armoiries, arêtes, fenêtres, colonnes, carrelages, toits, plafonds, ornements et matériaux de construction ont été étudiés afin que la parure architecturale du projet soit vraiment parfaite.



Le diable est dans les détails

De nombreux styles existants sont mélangés et combinés pour créer un style architectural novateur, tout en incluant des éléments identifiables.



Une combinaison de styles différents

Un rêve en pierre

Une fois les recherches achevées, notre équipe créative donne naissance aux premières idées. Dans cette phase d'élaboration, il n'y a aucune limite. Il faut mettre sur le papier un grand nombre d'idées différentes, afin de sélectionner les meilleures, avant de les mettre en forme. Les croquis détaillés servent à donner une meilleure idée du rendu et de l'atmosphère des lieux. Des questions comme « Où va-t-on distribuer les tickets ? » ou encore « Cette idée s'intègre-t-elle correctement ? » trouvent ainsi leur réponse. Il est aussi essentiel d'esquisser les premiers plans à cette étape. Cela confère une vue d'ensemble du projet de construction et permet d'identifier les différentes zones à concevoir.

Créer une atmosphère

En plus du design, l'équipe de Mack Solutions élabore aussi la future atmosphère des lieux. Les croquis de rendu architectural, que l'on appelle « moods » dans le jargon, permettent de mieux l'anticiper.



Les « moods » donnent une idée de l'atmosphère

Transposer les idées dans la réalité

Après validation du design, l'équipe de Mack Solutions peaufine des plans détaillés et ajoute les cotes exactes. Ceux-ci serviront de modèles pour la construction.



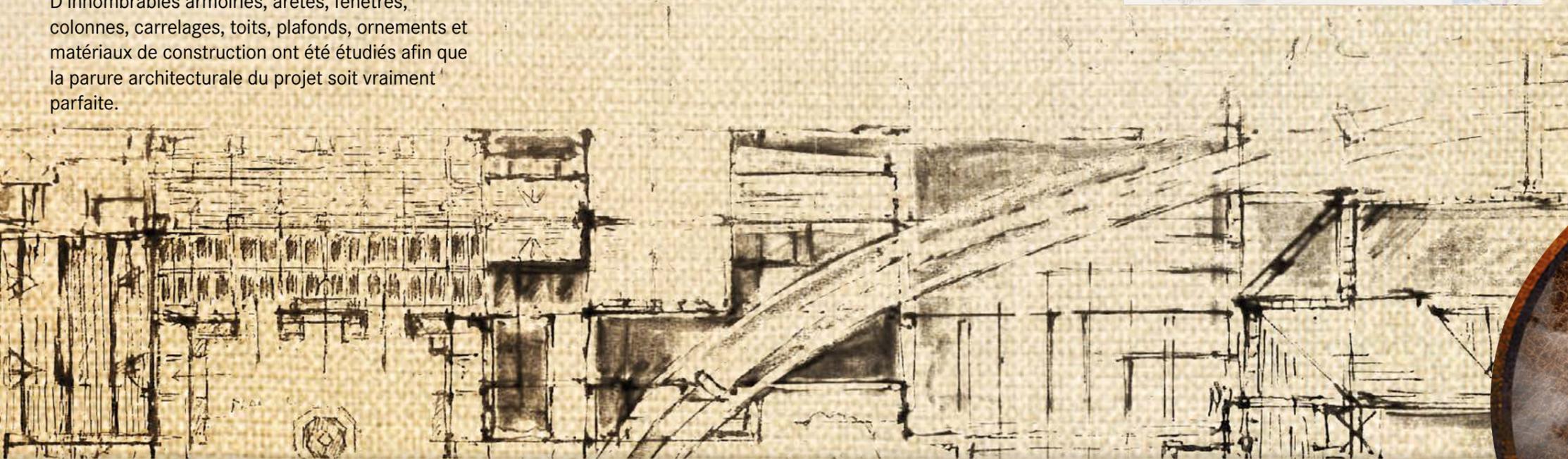
Les cotes sont ajoutées aux dessins techniques

Construction de la façade

C'est là que les ingénieurs entrent en jeu. Ils calculent le poids, la résistance au vent, la durabilité des matériaux, combien de tonnes de béton sont nécessaires, la durée de la construction du projet et les coûts afférents.



Élaboration des plans de construction



Le « Flying Theater » est le plus grand bâtiment d'Europa-Park. Il mesure 20 mètres de hauteur, 40 mètres de largeur pour 62 mètres de longueur, et héberge deux gigantesques salles de projection élégamment agencées en forme de dôme.

JUIN ENTRETIEN avec Brogent	MAI TEST DE TOURNAGE Champ de tulipes Hollande	MARS TEST DE TOURNAGE et décision de confier la production du film à MackMedia	NOV. CONTRAT PRÉALABLE avec Brogent	JUIN VOYAGE D'AFFAIRES Asie II	JAN. VOYAGE D'AFFAIRES Asie I	JUIN APPELS D'OFFRES auprès de divers fabricants	40 2012 SUR L'AGENDA L'idée est mise à l'ordre du jour, en prévision du 40 ^{ème} anniversaire	2007 PREMIÈRE IDÉE On souhaite insuffler une nouvelle vie dans l'allée allemande
------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	------------------------------------------------	-----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

2016

2015

2014

2012

2007

MAI
PERMIS DE CONSTRUIRE
Validation par le conseil
municipal

AVR.
PERMIS DE CONSTRUIRE
Demande déposée

NOV.
VOYAGE D'AFFAIRES
Vancouver

JUIN
NÉGOCIATION
avec les fabricants

OCT.
PRÉSENTATION
au conseil municipal

JUIL.
PRÉPARATION
Terrain du chantier



Février 2017 : Michael Mack et Holger Tappe à Venise



Octobre 2016 : tournage au pied de l'emblème suisse



Septembre 2016 : tournage spectaculaire à Europa-Park



Janvier 2015 : voyage en Asie I

SEPT.
TOURNAGE
Plobsheim,
France &
Europa-Park

SEPT.
TOURNAGE
Falaise
Preikestolen,
Norvège

SEPT.
DÉBUT DES
TRAVAUX



Septembre 2016



Novembre 2016



Janvier 2017



Mai 2017

OCT.
LIVRAISON
des premiers éléments par
Brogent à Rust

OCT.
TOURNAGE
Kalfafelle,
Islande

NOV.
TOURNAGE
Italie : Trois Cimes
de Lavaredo

JAN.
TOURNAGE
Suisse : Glacier
d'Aletsch &
Grimentz

FÉV.
TOURNAGE
Croatie : Îles
Kornati

MARS
DERNIER TOURNAGE
France : Parlement
Européen de Strasbourg

2016

2017

OCT.
TOURNAGE
Mont Cervin, Suisse

NOV.
GROS ŒUVRE
Bâtiment
terminé

NOV.
LIVRAISON
des premiers éléments
métalliques de Belgique

DÉC.
LIVRAISON
des nacelles
de Taïwan

JAN.
TOURNAGE
Allemagne : château
de Neuschwanstein

FÉV.
TOURNAGE
Italie : Venise

MARS
PREMIER TEST

JUIN
OUVERTURE
VOLETARIUM
MDCCCLXII

De la planification à l'ouverture

La mise en service du Voletarium

La sécurité est une priorité absolue à Europa-Park. C'est pourquoi toutes les attractions, qu'elles soient nouvelles ou anciennes, sont contrôlées régulièrement et soumises à des tests très poussés. Dans le cadre de la mise en service du Voletarium, Europa-Park travaille en étroite collaboration avec l'organisme de contrôle TÜV SÜD. Les spécialistes internationaux du département « Installations de loisirs et structures mobiles » supervisent le déroulement des opérations depuis le début du projet.



1. Validation des plans

Une fois la phase de planification du Flying Theater parachevée, les experts agréés de l'organisme de contrôle et de certification examinent attentivement les documents et plans de constructions. Les moindres croquis, dessins ou notes de calcul de la nouvelle grande attraction sont passés à la loupe et examinés sous toutes les coutures. Si tout est conforme, le TÜV SÜD délivre la validation des plans, et la construction de l'attraction peut commencer.



Les électroniciens vérifient les 100 km de câblages

trôlés. Ensuite, on inspecte les deux manèges l'un après l'autre. La vérification des dispositifs de sécurité est une étape particulièrement chronophage. Les experts reportent les résultats obtenus ainsi que les modifications à apporter dans un registre de contrôle très exhaustif.

4. Validation finale

Lors de la validation technique définitive de Voletarium, les experts testent les éventuels ajustements mis en place. Si toutes les conditions et stipulations sont respectées, l'attraction entre en phase d'essai. D'abord, on la fait fonctionner à vide. Si tout se passe sans encombre, on refait des essais avec des mannequins, avant de tester avec de véritables passagers. Ces cycles d'essais permettent aussi de vérifier les directives de sécurité mises en place, comme par exemple les limites de taille et d'âge.

5. Mise en service

Avec la validation de l'attraction et la délivrance de l'autorisation d'exploitation officielle par le TÜV SÜD, on procède à la mise en service opérative du manège. Environ 30 collaborateurs assurent le fonctionnement de Voletarium. Pendant une semaine, le service de sécurité technique leur dispensera une initiation approfondie sur leur nouveau lieu de travail. Ils apprendront

pas à pas les gestes du quotidien, mais aussi comment réagir dans les situations d'urgence. Après avoir assimilé les bases théoriques, ils mettront leur savoir en pratique lors de la phase de test. Le processus général est ainsi optimisé dans des conditions réelles de fonctionnement, avant que Voletarium n'ouvre ses portes aux visiteurs pour de bon à partir de début juin.



Le TÜV examine attentivement les six vérins

2. Construction

Pendant la mise en œuvre de la construction, Europa-Park et les constructeurs poursuivent leurs échanges intensifs avec les experts en sécurité. Une équipe d'ingénieurs se rend plusieurs fois sur place pour pointer les éventuelles optimisations à apporter dès la phase de construction.

3. Inspections intermédiaires

Après la validation de la charpente métallique, les dispositifs électroniques et l'écran sont con-



Des mesures exceptionnelles pour un projet exceptionnel

Au final, ce ne seront pas loin de 1 000 personnes qui auront contribué à élaborer la nouvelle grande attraction. Ingénieurs, sculpteurs, designers, toutes sortes d'artisans et même tout un orchestre. Un projet d'une telle ampleur réclame une planification et une coordination millimétrées - sur une période s'étalant sur plus d'un an. Michael Mack, le cerveau de Voletarium, ainsi que quatre autres protagonistes font part de leurs expériences et leurs impressions autour de la conception du plus grand Flying Theater du continent.



Michael Mack

Gérant de MackMedia

« Voletarium est certainement le projet le plus complexe que j'ai pu réaliser au cours de ma vie. Mais c'est avant tout une vraie consécration pour moi, car il réunit mes deux passions : la construction mécanique et le cinéma !

À côté de ce grand défi à relever, il convenait évidemment ne pas perdre de vue les autres projets et chantiers en cours - c'est-à-dire le centre logistique, l'Europa-Park Arena, le Parc d'Aventures Aquatiques et le développement de l'offre Coastality.

Je suis absolument certain que cette superbe attraction familiale fera le bonheur des petits comme des grands. De plus, Voletarium est aussi un prolongement conséquent de notre concept thématique européen. Les visiteurs expérimentent les spécificités des pays d'Europe dans chaque quartier thématique d'Europa-Park, il me paraissait ainsi logique de leur proposer de survoler notre merveilleux continent. Pour finir, un petit conseil : venez récupérer votre ticket horaire pour Voletarium dès le matin, et profitez de l'attraction en cours de journée. »



Holger Tappe

Réalisateur du film de « Voletarium »

« J'ai déjà vécu de nombreuses choses dans ma carrière de cinéaste. Mais la production de ce film en tant que réalisateur a été un véritable voyage en terre inconnue - une expérience incomparable !

Au préalable, nous avons étudié chaque site dans les moindres détails à l'aide de Google Earth. Cela nous a permis de définir la vitesse optimale et l'horaire idéal pour obtenir les meilleures prises de vue avec notre hélicoptère au-dessus des villes et monuments.

Le fait que l'écran soit arrondi a nécessité l'élaboration de solutions individualisées sur le plan des systèmes et installations de caméras. Ces solutions complexes étaient pour la plupart des innovations créées pour l'occasion, et ont été ainsi utilisées pour la première fois au monde dans le cadre de cette production. Nous n'avons finalement utilisé aucun système standard - ce fut du début à la fin un véritable travail de pionnier ! »



Chris Lange

Directeur de la création de Mack Solutions

« Chez Mack Solutions, on avait un peu l'impression d'être des chercheurs d'or dans le cadre de ce projet. Que ce soit pour notre ingénieur, nos designers ou nos architectes, Voletarium a été un projet vraiment exceptionnel. Il s'agissait non seulement de réaliser une attraction, mais aussi et surtout de créer de toutes pièces l'univers des frères Eulenstein. Dès l'entame, nous avons pu laisser libre cours à nos envies et notre créativité. Afin que le nouveau bâtiment se fonde parfaitement dans l'allée allemande, nous avons eu recours à un panache de différents styles architecturaux. Cela n'est peut-être pas uniforme, mais ça confère une incroyable authenticité à l'ensemble, ce qui est aussi l'ADN même d'Europa-Park. On retrouve donc des éléments classiques, gothiques et néo-gothiques dans les bâtiments et édifices ; le tout associé au matériau de construction typique du Bade-Wurtemberg : le grès rouge. Mon endroit préféré est le grenier du bâtiment, juste avant d'accéder à l'attraction. C'est un lieu tout simplement fantastique. »



Patrick Marx

Responsable de la mise en œuvre technique du projet

« Depuis mon premier jour à mon poste en novembre 2015, je m'occupe de Voletarium et de sa réalisation. Des recherches à Taïwan et Abu Dhabi, des conférences téléphoniques tôt le matin

et la coordination de personnes issues de différentes cultures et dix pays différents ici sur place comptaient parmi mes missions à accomplir. La phase de test avant la mise en service a été l'un des moments les plus poignants du projet. Est-ce que le manège fonctionne comme prévu et sans pannes ? Les mouvements des nacelles sont-ils bien synchronisés à la milliseconde près aux séquences du film ? Ce fut un grand soulagement pour moi lorsque nous avons constaté que tout fonctionnait comme prévu, et que tous les rouages s'imbriquaient à la perfection. Ces hauts standards de qualité sont indispensables et primordiaux pour garantir une expérience extraordinaire à nos visiteurs. »



Armin HänBel

Responsable de la construction de l'attraction

« Construire une attraction sur une surface qui ne dispose que d'un espace minimal pour stocker les matériaux et les appareils fut certainement le plus grand défi à relever lors de la construction de Voletarium. Les livraisons devaient ainsi être effectuées à flux tendu. En raison de la complexité de l'appel d'offres, ce projet de construction n'a pas été réalisé par une entreprise générale. Le département de gestion de la construction d'Europa-Park et Mack Solutions ont assuré la coordination des commandes et du déroulement du chantier. Tout cela a bien fonctionné, et au final ce sont des masses impressionnantes de matériaux qui ont été utilisées pour la construction de Voletarium. L'attraction affiche un poids total de 12 400 tonnes, équivalant ainsi à une file de voitures de 39 kilomètres. »

Nouveau jeu mobile et deuxième expérience VR sur l'Express des Alpes

Réaliser le rêve de voler à l'ère numérique

La fascination de l'extraordinaire sensation de voler peut non seulement être expérimentée au sein de Voletarium, mais également dans le nouveau jeu mobile de MackMedia « Voletarium : Sky Explorers », qui se décline aussi sous forme d'expérience en réalité virtuelle à bord de l'attraction « Alpenexpress Coastality » dans le quartier autrichien.



VOLETARIUM SKY EXPLORERS

MackMedia.



Dans le nouveau jeu mobile « Voletarium – Sky Explorers », le rêve de voler devient réalité. Comment ? En partant à la recherche du légendaire aéronef « Volatus II ». Au Voletarium, l'ancien atelier des frères Eulenstein, on peut se glisser dans la peau des personnages de Lawrence et Emily, afin de construire des aéronefs élaborés et de partir à la conquête des airs à travers des contrées lointaines. Leur fidèle compagnon Ulula, un robot conçu par les Eulenstein, sera à leurs côtés et apportera une aide précieuse. Seule une combinaison parfaite entre les ailes, le fuselage et les boosters appropriés permettra de relever les nombreux défis dans les cieux.

Pour la première fois, il sera possible d'utiliser un jeu mobile de MackMedia de manière interactive à Europa-Park ! Par exemple, de nombreuses surprises sont à découvrir dans Voletarium, et on a la possibilité de faire une chasse au trésor dans tout Europa-Park. En outre, une fonction selfie a

été ajoutée. Elle s'active à certains endroits précis et permet d'intégrer votre aéronef favori à la photo.

Le troisième jeu de MackMedia sera disponible en téléchargement gratuit (avec achats intégrés) sur iOS et Android au courant de l'été 2017.

Plus d'informations disponibles sur www.voletarium-skyexplorers.com

Explorer les airs avec l'expérience VR « Sky Explorers »



Les visiteurs peuvent en outre découvrir une nouvelle expérience en VR de MackMedia inspirée du Voletarium. À côté de l'escapade sauvage avec Ed Euromaus et ses amis dans un wagonnet de mine, les passagers prennent leur envol avec « Sky Explorers » à bord d'Alpenexpress Coastality depuis le coup d'envoi de la saison. Cette nouvelle aventure en réalité virtuelle à 360° permet aux petits et grands de devenir de véritables pilotes, et de survoler des contrées et paysages époustouflants.



Alpenexpress Coastality

L'application « Coastality » offre désormais la possibilité d'acquiescer des tickets pour « Alpenexpress Coastality » en amont de la visite au parc. De plus, la vidéo à 360° correspondante sera activée gratuitement au sein de l'application, afin que le visiteur puisse revivre son expérience dans son salon, et partout où il le souhaitera. Le casque VR Coastality permettra quant à lui d'intensifier significativement les sensations. L'application Coastality est disponible en téléchargement gratuit au sein de l'Apple App Store, du Google Play Store, pour GearVR et Daydream.

Plus d'infos sur : www.coastality.com

Carboard / Casque VR Coastality

disponibles dans la boutique en ligne d'Europa-Park.

pour 9,90 €
et 29,90 €



Grande distinction pour une appli géniale

Sur la plus haute marche du podium dès la première participation !

L'appli « Coastality » et la start-up « VR Coaster » ont décroché ensemble la 1^{ère} place du « Deutscher Computerspielpreis » (DCP – Prix Allemand du Jeu Vidéo) à Berlin. Dans la catégorie « meilleure innovation », les deux produits ont remporté la mise en avril 2017 face à des concurrents renommés. « Le DCP est la plus haute distinction de la branche des jeux vidéos en Allemagne, et nous sommes honorés de la recevoir », a déclaré Michael Mack, gérant de MackMedia. « En outre, c'est une preuve indéniable que nous sommes, à côté de notre offre de divertissement classique, sur la bonne voie sur le plan de notre stratégie numérique. »



MackMedia.®

THE FUTURE OF MEDIATAINMENT

ANIMATION



CONTENUS VR



UNIVERS IMMERSIFS



MackMedia propose du divertissement transmédia de haut niveau

L'équipe de Michael Mack, gérant de MackMedia, travaille depuis 2002 afin d'assurer la transition numérique du groupe d'entreprises vers les médias du futur. Le but est de créer une offre de divertissement à 360° permettant aux visiteurs d'expérimenter Europa-Park en tout temps et en tout lieu. En outre, MackMedia est aussi une société média autonome en dehors de l'enceinte d'Europa-Park, et propose un large portfolio de produits, allant des univers de marques aux

formats autoproduits comme les films d'animation, les contenus VR, les séries en ligne, les jeux PC, les jeux mobiles et les applications. Avec plus de 40 autoproductions par an – allant des séries documentaires jusqu'aux films d'entreprise, en passant par les spots publicitaires – MackMedia est un acteur majeur de la présence médiatique d'Europa-Park.

En 2017, la société médiatique se lance dans la production cinématographique

En coopération avec Ambient Entertainment, MackMedia coproduit le long métrage de 90 minutes « Happy Family ». Le film d'animation sortira dans les cinémas allemands le 24 août 2017, et sera ensuite à l'affiche à l'échelle internationale dans plus de 60 pays. Pour Voletarium, MackMedia a produit un film unique en son genre aux côtés du réalisateur Holger Tappe. Des systèmes de caméra à la pointe de la technologie ont permis de capturer des prises de vue sensationnelles des plus beaux paysages et monuments d'Europe. Celles-ci viendront ensuite époustoufler les passagers dans les deux salles de l'attraction. À bord d'Alpenexpress Coastiality, les passagers peuvent se glisser dans la peau d'un pilote au sein de l'animation à 360° « Sky Explorers », produite par MackMedia, et planer en toute légèreté par delà des contrées et villages fascinants. Le casque VR Samsung Gear assure un rendu en haute qualité de ce vol euphorisant. Avec l'animation « Sky Explorers », qui sera aussi déclinée sous forme de jeu mobile dans « Voletarium : Sky Explorers » (disponible sur l'Apple App Store et le Google Play Store à partir de l'été 2017), MackMedia crée un univers cross-média dédié à la fascination de l'aéronautique et du rêve de voler.

VOLER :

un rêve fascinant qui se réalise au sein de Voletarium - et qui se vit au quotidien avec le nouvel avion Europa-Park !



Ed et Edda volent désormais avec Eurowings : les deux mascottes d'Europa-Park ornent un Airbus A320 de la compagnie aérienne depuis avril 2017. Cet avion avec sa parure bleue reluisante est l'un des éléments du nouveau partenariat conclu entre Europa-Park et Eurowings.



Ed Euromaus se réjouit de découvrir le nouvel avion

L'Airbus est stationné à Stuttgart, où Eurowings est leader du marché. L'aéroport de Stuttgart est à deux heures de voiture de Rust, et propose un accès rapide au meilleur parc de loisirs du monde avec son réseau d'envergure internationale.



Jürgen Mack, Oliver Wagner (gérant d'Eurowings) & Roland Mack scellent le partenariat

350 litres de peinture bleue ont été nécessaires pour décorer l'Airbus. Le laquage a été effectué à Norwich (Angleterre). Ed Euromaus, qui affiche un grand sourire à l'arrière de l'avion, a été agrandi pour atteindre une taille colossale de huit mètres. Cet aéronef unique en son genre peut transporter jusqu'à 174 passagers par vol.



Ready for departure : l'Airbus A320 est paré au décollage



Scannez le code QR pour visionner le laquage de l'avion Europa-Park.

Eurowings



Aperçu

Le Parc d'Aventures Aquatiques & Resort

Ouverture des réservations du nouvel hôtel dès 2018

EUROPA PARK
FREIZEITPARK & ERLEBNIS-RESORT

Plus d'infos



Comment évoluent les travaux du nouveau Parc d'Aventures Aquatiques & Resort ? Le site Internet www.europa-park.de/h2o propose des informations en temps réel sur l'avancée du chantier pour les fans et visiteurs d'Europa-Park.

À partir de 2019, Europa-Park proposera une nouveauté sensationnelle et sans pareille : à proximité du parc, un gigantesque univers aquatique avec plein d'attractions et un hôtel de rêve verra le jour. Les travaux de construction vont bon train.

Un espace thématique indoor inédit en Europe ! Les petits et grands loups de mer seront comblés à coup sûr. Il mesure environ 14 000 m² et sera ouvert toute l'année.

20 toboggans

aquatiques viendront apporter une bonne dose de rafraîchissement et d'adrénaline. Fun garanti pour petits et grands !

Le nouveau bassin extérieur proposera une superficie de 445 m² pour encore plus de fun pendant l'été : parfait pour nager, se prélasser ou s'éclater à volonté

3 588 casiers, 40 vestiaires familiaux, 149 cabines et 237 vestiaires de tailles différentes.

Accès exclusif et direct au Parc d'Aventures Aquatiques pour les résidents des hôtels

Parking de l'hôtel

Hôtel thématique

Le nouvel hôtel sera le sixième établissement du genre et pourra héberger jusqu'à 1 300 personnes. Il ne comptera pas moins de 304 chambres et suites thématiques !

Restaurant familial avec 428 places pour les visiteurs du parc aquatique et les résidents de l'hôtel

Entrée du Parc d'Aventures Aquatiques

De nombreux parkings sont mis à disposition

Le Parc d'Aventures Aquatiques & Resort de nuit

Une taille équivalant à 63 terrains de football : le Parc d'Aventures Aquatiques & Resort sera édifié en plusieurs phases sur une superficie totale de 450 000 m²

Profiter des plaisirs de l'eau à Europa-Park dès maintenant

Rendez l'attente de l'ouverture du nouveau Parc d'Aventures Aquatiques & Resort plus agréable en profitant dès maintenant des attractions aquatiques d'Europa-Park ! Que ce soit l'aire de jeux d'Hansgrohe « Litill Island » ou les autres terrains de jeux aquatiques : des heures de bonheur y attendent petits et grands visiteurs. Des manèges comme « Atlantica SuperSplash », « Fjord Rafting » ou le grand huit aquatique « Poseidon » proposent quant à eux un rafraîchissement bienvenu les jours de grande chaleur.



